

García Demestres estrena en Módena su ópera 'Il sequestro'

La obra, en cuyo libreto ha trabajado la hija de Luciano Pavarotti, se inspira en la magia de 'Las mil y una noches'

ANA MARÍA DÁVILA / Barcelona

Que un compositor catalán estrene una ópera no es demasiado habitual. Y menos aún, que el estreno tenga lugar en un teatro italiano. De hecho, y si las referencias documentales no fallan, no se producía un acontecimiento similar desde hace más de 170 años, desde que el barcelonés Marià Obiols estrenara, en la Scala de Milán, su *Odio et amore*. Y antes de eso, hay que remontarse a los tiempos de Domènec Terradelles (1713-1751) para repetir la hazaña.

El 15 de noviembre, Albert García Demestres (Barcelona, 1960) cerrará el paréntesis con el estreno mundial, en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Modena, de *Il Sequestro*, una creación de cámara inspirada en *Las mil y una noches*.

La obra cuenta con libreto del propio Demestres y de Cristina Pavarotti, hija del desaparecido tenor y responsable de la puesta en escena de otra ópera del compositor, la divertida *Aprima't en tres dies*, presentada en el marco del festival Grec 97.

«A Cristina me une una gran amistad. Por eso, hace dos años, cuando el director del teatro de Módena, que todavía no se llamaba Pavarotti, me hizo este encargo, pensé en ella para compartir la redacción del libreto», explica Demestres.

Inicialmente, le propusieron una ópera para el programa pedagógico del teatro. La obra tenía que estar escrita en italiano y versar sobre *Las mil y una noches*. Sólo que nada más empezar el proceso creativo, el teatro cambió de opinión y decidió incorporarla a su oferta de temporada. Y Demestres encantado, claro, aunque el cambio significara un menor número de funciones.

De esta forma comenzó a perfilarse *Il Sequestro*, que no aspira a recrear el libro —«uno de los cuentos se utiliza justo en mitad de la obra»— sino que narra el secuestro de tres mujeres —una inmigrante marroquí, una estudiante de Erasmus catalana y una empresaria serbia—, a manos de un terrorista que quiere destruir la tierra. Cada una de estas mujeres, cuyo secuestro es retransmitido en tiempo real por la televisión, simboliza un elemento —amor, luz y fuerza de vida—, que los autores juzgan salvador de la humanidad.

«El mensaje es que cada uno crea que puede cambiar el mundo, porque la suma de todas las voluntades individuales permitirá crear una conciencia nueva», señala Demestres, que afirma haber creado una partitura «atractiva y al servicio de la historia. Es una música para que la gente se implique y se emocione».

La producción, con dirección musical de Giovanni di Stefano y escénica de Alessandra Panzavolta, cuenta con un elenco casi exclusivamente italiano, con la excepción del tenor Antoni Comas. «El teatro me brindó esta opción y pensé que él era el intérprete ideal para un personaje tan difícil y duro como el del se-

questrador Goldro», aclara el autor.

«Cataluña no mima su cultura. Los compositores no tenemos ningún incentivo a la hora de escribir ópera ni se nos brinda ningún espa-

cio para poder estrenar y crecer. Y pese a todo, mucha gente está escribiendo ópera en estos momentos», remata Demestres, que ya ha agotado localidades para *Il Sequestro*.



El compositor Albert García Demestres. / SANTI COGOLLUDO

Algo divertido se está cocinando



Meryl Streep



Amy Adams

Adaptada para la Pantalla y Dirigida por Nora Ephron

Julie y Julia

Basada en Dos Historias Reales

SÓLO EN CINES

COLUMBIA PICTURES presenta una producción de EASY THERE TIGER/AMY ROBINSON una producción de LAURENCE MARK
 UNA PELÍCULA DE NORA EPHRON "JULIE & JULIA" STANLEY TUCCI CHRIS MESSINA LINDA EMOND MÚSICA DE ALEXANDRE DESPLAT DISEÑADORA DE VESTUARIO ANN ROTH
 EDITOR RICHARD MARKS, A.C.E. DISEÑADOR DE MARK RICKER DIRECTOR DE STEPHEN GOLDBLATT, ASC BSC PRODUCTORES SCOTT RUDIN DONALD J. LEE, JR. DANA STEVENS
 BASADA EN LOS LIBROS "JULIE POWELL Y "MY LIFE IN FRANCE" DE JULIA CHILD CON ALEX PRUD'HOMME GUIÓN DE NORA EPHRON
 COLUMBIA PICTURES PRODUCCIÓN POR LAURENCE MARK NORA EPHRON AMY ROBINSON ERIC STEEL DIRIGIDA POR NORA EPHRON
 SDDS Digital Surround Sound System
 DOLBY DIGITAL
 SDDS
 SONY PICTURES CLASSICS

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

www.JulieYJulia.com